

13 cours enregistrés
par Michel Onfray,
philosophe, présentant
une contre-histoire
de la philosophie
en **13 CDs**
à écouter.

Une coédition sonore de
Frémeaux & Associés
France Culture - Grasset
Université Populaire de Caen



N°7

CONTRE-HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

MICHEL ONFRAY

Les Ultras des Lumières



(RAPPEL)

HISTOIRE D'UNE CONTRE-HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE LA PHILOSOPHIE

J'ai enseigné vingt ans dans l'éducation nationale en Lycée Technique après avoir refusé, une fois ma thèse soutenue, d'intégrer l'Université comme m'y invitait ma patronne de doctorat. Vingt années pendant lesquelles j'ai souhaité pratiquer la discipline avec des élèves gâchés par le système, exclus dès leur plus jeune âge et dirigés vers la rentabilité de matières qui ne leur plaisaient pas – la comptabilité, le secrétariat, le commerce. L'obligation de transmettre et de pratiquer une discipline pour laquelle ils avaient une prévenance légitime – vive les *professionnels de la profession!* – m'a contraint à une formule dont je n'ai pas fait mon deuil depuis : ne pas baisser la philosophie jusqu'à eux, mais les hisser jusqu'à elle...

D'où ce projet d'Université Populaire animé par le même esprit. Avant sa création je tournais autour d'une formule qui conserve le meilleur de l'université et des rencontres informelles avec le public : la rigueur d'un contenu transmis dans les règles, le projet d'évolution dynamique de cet enseignement sur le modèle des cycles, la perspective initiatique inscrite dans la durée d'un séminaire annuel, le partage de travaux sur des recherches en cours ; mais je voulais également conserver du café philosophique l'échange socratique ironique, l'usage d'une rhétorique soucieuse et respectueuse du questionnement de l'auditeur, la liberté intégrale et la gratuité absolue, dans tous les sens du terme (ni diplômes requis ou délivrés, ni droits d'inscription, ni contrôles), un genre de générosité consommée dans une dépense sans obligations ni sanctions.

En même temps je souhaitais récuser la reproduction du système social auquel travaille presque exclusivement l'université – Platon, Descartes et Kant ; la fabrication d'enseignants de philosophie ; le formatage idéaliste des formateurs à venir ; la génération de l'esprit de corps, de caste et de ghetto – et m'inscrire aux antipodes du happening, de l'improvisation ou de la psychothérapie de groupe du café-philos : ni la logique tribale, incestueuse et normative de l'Université, ni le modèle médiatique du show-business qui pare l'improvisation sur de grands sujets des plumes de la philosophie avec citations évasives, références approximatives et saupoudrements légitimants...

Depuis 2002, je place l'Université Populaire de Caen sous le signe de quelques philosophes dont la lecture m'accompagne depuis longtemps. Je n'ai pas envie d'une indexation à leur corps défendant mais d'un genre d'hommage rendu ; je ne souhaite pas une prise d'otage, une captation d'héritage ou la revendication d'une filiation légitimante, mais des références qui valent comme autant de révérences,

car je me suis nourri de ces pensées à la manière d'un affamé que ne rassasiaient pas les philosophes officiels de l'institution. A cette poignée de penseurs critiques, j'ai emprunté quelques notions utiles pour définir l'identité de cette Université Populaire.

Étudiant en philosophie à l'Université de Caen, fin 1970, début 1980, j'ai lu et aimé les pages consacrées par François Châtelet à **La philosophie des professeurs** (1970). Lorsque je me suis retrouvé devant mes élèves, j'ai pu mesurer combien il avait raison de présenter la discipline potentiellement dangereuse pour l'ordre moral et social comme une matière dévitalisée par l'artifice d'une liste d'auteurs et de notions officielles d'un programme, l'ensemble visant la production en fin d'année d'une dissertation ou d'un commentaire de texte coefficienté dont la note, neuf fois sur dix catastrophique, disparaît dans le chiffre des autres matières.

Ma pratique en lycée technique m'a montré à satiété combien la philosophie agit tel un prétexte pour laisser croire à la libéralité d'un système qui autorise qu'on pense, certes, mais oblige cette pensée à se couler dans un moule qui la châtre sous peine de sanctions. A l'heure où, pour remédier à l'état des lieux, on surcharge et complète la liste des auteurs au programme avec des saints, des libéraux, des religieux, des mystiques, à quoi l'on ajoute une refonte des notions qui permet subtilement de supprimer la philosophie au nom de l'histoire de la philosophie (moins dangereuse et plus facile à noter...), je ne souhaitais plus bricoler dans l'incurable. D'où ma démission...

Dans l'esprit d'un François Châtelet qui célèbre une philosophie critique, utilisable pratiquement dans le champ social et politique de son temps, il faut citer Jacques Derrida et son superbe livre : **Du droit**

à la philosophie (1990).

Où l'on apprend sur les conditions d'accès à la philosophie aussi bien pour les professeurs que les élèves (avec qui la mettre en scène?), ses usages scolaires et non scolaires, l'extrême réduction des lieux et des supports où elle se pratique



FA 8056



FA 8038

(où et comment?), les instances qui légitiment les discours philosophiques (lesquelles et au nom de quoi?). Mais aussi, et plus important en ce qui concerne ce projet d'UP, ses analyses sur la possibilité d'une authentique philosophie populaire, débat dans lequel Kant propose déjà sa solution en invitant qu'on y tende – voire la préface à la **Doctrine du droit**, première partie de la **Métaphysique des mœurs**.

Ici comme ailleurs, la démocratie fonctionne comme un remède à la démagogie. Je tiens à cette idée qu'on peut tenir une bonne distance entre le discours professionnel des spécialistes qui s'adressent exclusivement à leurs semblables, formant ainsi une communauté d'artistes satisfaits, et les marchands d'idées dans le vent tout à la gestion et à la promotion de leur trajet mondain. Ni la poussière des archives, ni le plateau de télévision comme horizons indépassables de la pratique philosophique, mais un équilibre entre la bibliothèque et la diffusion publique du résultat de ses travaux et recherches. L'ensemble oblige au langage, à la forme et à la formule à même de rencontrer puis retenir le public désireux de philosophie.

Car il existe une réelle demande philosophique à laquelle il s'agit de proposer une offre digne de ce nom. Pour ce faire on lira avec bénéfice **La demande philosophique** (1996) de Jacques Bouveresse qui réactive les options kantienne : oui à la pratique populaire de la philosophie, certes, mais avec d'extrêmes réserves et avec l'obligation impérieuse de ne pas sacrifier à la rigueur, à l'analyse et à la recherche. Du temps, de la patience, du travail pour les demandeurs et pour les acteurs de l'offre : à l'évidence le droit à la philosophie oblige à des devoirs à son endroit.

Contre l'époque qui se caractérise plus par la revendication des droits que par l'observance de devoirs, Jacques Bouveresse invite à articuler ces deux temps pour obtenir une force digne de ce nom. Je souscris à cette volonté d'exiger du demandeur pour seul contre-don à l'offre philosophique qu'on lui fait un engagement à se hisser jusqu'à la philosophie et non une revendication qu'elle descende au niveau où il se trouve.

Dans la logique de ces aveux généalogiques je retiens de Pierre Bourdieu les analyses de l'intellectuel collectif développées dans le deuxième volume de **Contre-feux** (2001). Pour faire face à la pratique onaniste d'intellectuels soucieux de performances individuelles à même de permettre un positionnement dans le champ philosophique utile pour obtenir ensuite des bénéfices sonnants et trébuchants, l'intellectuel collectif suppose des actions communes, des associations d'égoïstes pour le dire dans les

termes de Max Stirner : il s'agit de passer des contrats ponctuels pour travailler ensemble, puis agir, afin de produire des effets concrets sur le terrain politique et social du moment.

Michel Onfray © 2006 Frémeaux & Associés - UP de Caen



FA 5101



FA 5102



FA 5103



FA 5104



FA 5145



FA 5146

Pour en savoir plus :

<http://perso.wanadoo.fr/michel.onfray/> ou www.fremeaux.com

Pour nous contacter :

up.caen@wanadoo.fr

Remerciements à nos partenaires de la première heure :

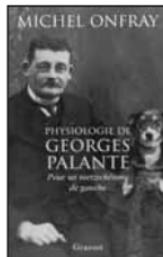
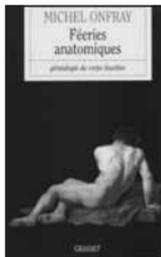
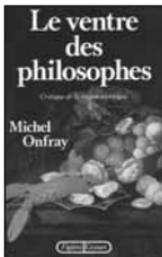
Christian Majorel du **Café Mancel**. Brigitte Le Brethon, Maire de Caen. L'équipe du **Musée des Beaux-Arts** de Caen.

Josette Travers, présidente de l'**Université de Caen**. David Kessler, Francesca Piolot et Véronique Vila de **France-Culture**. Le **Conseil régional de Basse-Normandie**. **Diogène & Cie**, avec Micheline Hervieu et François Doubin, Grasset, mon éditeur avec Christophe Bataille, et Frémeaux & Associés, mon éditeur sonore qui met ces cours à la disposition du public sur support sonore.

Je n'oublie pas non plus mes partenaires et amis des premières heures : les enseignants bénévoles de l'UP : Séverine Auffret (Philosophie féministe), Gérard Poulouin (Philosophie politique), Gilles Geneviève (Atelier de philosophie pour enfants). Et celle sans qui rien de tout cela ne serait : Dorothee Schwartz, la cheville ouvrière et l'âme de cette UP.

Biographie :

Michel Onfray est né le 1^{er} janvier 1959. Auteur d'une trentaine de livres traduits en une vingtaine de langues dans lesquels il propose une théorie systématique de l'hédonisme : éthique (**La sculpture de soi**, 1993), politique (**Politique du rebelle**, 1997), érotique (**Théorie du corps amoureux**, 2000), pédagogique (**Antimanuel de philosophie**, 2001), épistémologique (**Féeries anatomiques**, 2003), esthétique (**Archéologie du présent**, 2003), métaphysique (**Traité d'athéologie**, 2005).



LE PROJET

La première version de l'Université populaire date de la fin du XIX^e siècle, à l'époque de l'Affaire Dreyfus. Des professeurs, des intellectuels, des historiens, des écrivains, des philosophes y proposaient des cours gratuits à destination de ce qu'il était convenu alors d'appeler la classe ouvrière. La seconde version vise des objectifs semblables bien qu'actualisés : démocratiser la culture et dispenser gratuitement un savoir au plus grand nombre. La culture y est vécue comme un auxiliaire de la construction de soi, non comme une occasion de signature sociale.

LES RAISONS

Le désir de savoir est considérable : les débats, les forums, les rencontres, les séminaires, les universités d'été, les succès de librairie des classiques latins ou des essais, la multiplication des collections d'idées chez les éditeurs, tout témoigne d'une authentique et pressante demande. L'offre oscille entre l'élitisme de l'université et l'improvisation des cafés philo, l'une reproduisant le système social et sélectionnant ceux auxquels elle réserve les places dans le système, l'autre réduisant souvent la pratique philosophique à la seule conversation.

LE PRINCIPE

L'Université Populaire retient de l'Université traditionnelle la qualité des informations transmises, le principe du cycle qui permet d'envisager une progression personnelle, la nécessité d'un contenu transmis en amont de tout débat. Elle garde du café philosophique l'ouverture à tous publics, l'usage critique des savoirs, l'interactivité et la pratique du dialogue comme moyen d'accéder au contenu.

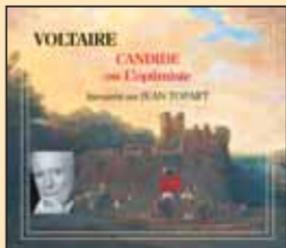
LE FONCTIONNEMENT

La gratuité est le principe de base : pas d'âge requis, ni de titres ou de niveaux demandés, pas d'inscriptions ni de contrôle des connaissances, pas d'examens, ni de diplômes délivrés. Le cours est dispensé une fois par semaine sur une séance de deux heures : la première est un exposé argumenté, la seconde une discussion de celui-ci. Le cycle s'étend de mi-octobre à mi-mai. Il s'articule autour des vacances scolaires de l'Académie de Caen.

LES PERSPECTIVES

L'Université Populaire est une idée collective et non personnelle. La création de la première à Caen vaut comme invite à l'essai. Par ailleurs, l'augmentation d'une année sur l'autre des unités d'enseignements et la cooptation des enseignants se fait en relation avec l'initiateur du projet local. Une dizaine d'autres UP existent déjà sur le même principe.

LA LIBRAIRIE SONORE



FA 8019



FA 5163



FA 8073



FA 5103



FA 5052



FA 5161



FA 5063



FA 5038



FA 5133