

David Fackeur feat. Jenny Alpha - Thomas Dutronc
Jazz On Biguine vol.II



Xavier Richardeau

Silvio Marie

David Gore





David Fackeur et Al Lirvat

Mon cher David,

Tu as tout compris! Ta musique est
riche des subtilités de notre biquine.
Mais tu as réussi à la transcender
par ta science de l'harmonie et
ton art de l'improvisation -

Les vrais connaisseurs de jazz
savont l'apprécier à sa juste valeur -

Avant 2006

Al Trust



David Fackeur et Jenny Alpha

JAZZ ON BIGUINE

C'est peut-être une banalité de le dire mais il n'est pas inutile de le répéter : la musique – de jazz en particulier – est une histoire de rencontres, d'échanges, d'amitié. Le chemin de la création est un itinéraire sans fin pour se bâtir un monde intérieur et trouver le langage universel pour l'exprimer : celui par lequel les émotions les plus insaisissables prennent l'évidence la plus limpide. Tous les musiciens, artistes parmi les autres, ont en commun cette quête et n'ont de cesse de l'accomplir en confrontant et réunissant leurs expériences. Le nouveau disque "Jazz on Biguine" du pianiste David Fackeur est bien l'illustration de cette idée.

On se rappelle le succès remporté par le premier CD du "David Fackeur Trio", et surtout la surprise créée dans le milieu musical et antillais par ce jeune pianiste métropolitain entré avec une rare maestria dans l'univers du jazz caribbe où ne se rencontraient que les originaires des îles nourries du swing ancestral de la biguine. Les musiciens antillais de l'ancienne et de la nouvelle génération ont accordé un accueil chaleureux à David, aujourd'hui reconnu comme l'un des leurs. En l'espace de cinq années, le public amateur de jazz et de musique antillaise a pu apprécier la couleur harmonique et l'impulsion communicative du piano de David Fackeur dans tous les lieux où il s'est produit en province et dans la Capitale : "Petit Opportun", "Fête des Jazz" de la Foire de Paris, "Baiser Salé", "Canotier de la Butte", "Autour de Midi", "Le Houdon", le "Duc des Lombards"... et tout récemment le "Franc Pinot" où David a présenté un quartet chaque mercredi durant trois mois.

Car c'est la grande nouveauté : le trio du départ s'est enrichi de la sonorité géné-



XAVIER RICHARDEAU

reuse et efficace du saxo baryton Xavier Richardeau, musicien phare sur son instrument en France, bien connu pour ses arrangements et ses interprétations du grand jazz américain des années bop. Rencontré au hasard d'un concert dans un club de jazz, conquis d'emblée par la richesse et la subtilité des mille et une facettes de la biguine, Xavier apporte au groupe une touche originale et personnelle, élargissant la palette sonore avec son baryton qui est une première en matière de biguine. Mais Xavier ne dédaigne pas non plus l'éloquence et la flexibilité du saxo alto, porté jadis à des sommets par les Antillais Robert Mavounzy et Émilien Antile. Autre nouveauté : voici le bassiste guadeloupéen Silvio Marie, un routard de toutes les musiques, accompagnateur d'Eddy Louiss et de Ray Charles sur l'un de ses derniers disques. Il possède à fond le battement de la biguine traditionnelle et sait découvrir les ressources d'une mélodie pour stimuler les musiciens dans leurs chœurs. Il se montre aussi soliste inspiré dans la mazurka "Jade et Baptiste", une composition de David Fackeur. Quant au batteur David Gore, nous le connaissons déjà puisqu'il fait partie du groupe depuis sa création. Précision, finesse, pureté de style sont les maîtres mots qui caractérisent son jeu.

Avec ce deuxième disque, David Fackeur pousse encore plus loin, pour notre plus grand plaisir, son exploration de la biguine essentielle, née il y a cent cinquante ans dans la ville de Saint-Pierre, transportée hors des Antilles à partir des années 1920, développée, modernisée dans les années 1950 mais toujours messagère d'une histoire lourde de trois siècles. Cinq titres sont des classiques du répertoire antillais composés par Albert Lirvat, Édouard Pajaniandy,



THOMAS DUTRONC

Francisco, Sylvio Siobud, Léona Gabriel... David en retire la quintessence sur son piano, dans des arrangements très personnels qui témoignent de l'intensité du travail de recherche auquel il s'est livré. Les autres morceaux sont des compositions de David ou de Xavier, dans le pur esprit de la biguine ou de la mazurka créole avec aussi une incursion très réussie dans la bossa nova.

David Fackeur nous offre de plus un cadeau d'exception avec la participation d'invités prestigieux. On ignore souvent que la comédienne martiniquaise Jenny Alpha fut autrefois chanteuse de variétés typiques et qu'elle dirigea un orchestre de danse. En avant-première d'un album qui lui sera entièrement consacré, elle recrée pour nous, avec toute la charge émotionnelle de ses quatre-vingt-quinze printemps, une mélodie de Sylvio Siobud qu'elle avait enregistrée au début des années cinquante. Quant à Thomas Dutronc, devenu l'un des guitaristes les plus en vue du jazz manouche, il a accompli dans sa spécialité la même performance que David dans le jazz caraïbe. Rien ne les prédestinait tous deux à des genres musicaux si éloignés de leurs origines. Leur rencontre fusionnelle, alliant tradition, passion et virtuosité dans un vieux standard de la biguine, représente d'une certaine manière la réunion possible de deux avatars d'une même musique nomade ayant parcouru des chemins différents et revenue métamorphosée après des siècles d'exil et d'emprunts à des cultures multiples à travers le monde.

Jean-Pierre MEUNIER

© 2007 GROUPE FRÉMEAUX COLOMBINI SA



David Fackeur, Jenny Alpha et David Gore

A commonplace fact, but we feel it worth repeating once again : music – jazz in particular – results from encounters, exchange and friendship. Creation is a never-ending path for the fashioning of an interior world and for finding a universal language to express it: a voice which can communicate manifold forms of emotion and translate them for all to hear. All musicians, artists among the others, share this same quest and continue to accomplish their ambitions through the confrontation and reuniting of their various experiences. The new album, ‘Jazz on Biguine’ by pianist David Fackeur is a fine illustration of this idea.

We can remember the success of the debut album made by the ‘David Fackeur Trio’ and the resulting surprise in the music and French West Indian world through this young pianist from mainland France who had entered the universe of Caribbean jazz with a rare flourish – a sphere housing only those from the islands, brought up with the ancestral swing of the biguine. West Indian musicians from the old and new generation gave David a warm welcome and he is now recognized as one of them. Over a five-year span, lovers of jazz and West Indian music came to appreciate the harmonic shades and communicative impulsion offered by David Fackeur’s piano each time he was billed either in the French provinces or in the capital: in the ‘Petit Opportun’, ‘Fête des Jazz’ in the Paris trade fair, ‘Baiser Salé’, ‘Canotier de la Butte’, ‘Autour de Midi’, ‘Le Houdon’, the ‘Duc des Lombards’ and recently in the ‘Franc Pinot’ where David headed a quartet every Wednesday for three months.

And this was the great innovation: the original trio boasted the additional rich and efficient sound of the baritone saxist Xavier Richardeau, a prominent figure in France, reputed for his arrangements and renditions of the best American jazz during the bop era. After a chance meeting in a jazz club on the night of a concert, Xavier was immediately captivated by the richness and subtleness of the biguine's countless facets and brought his original and personal touch to the group, adding to its palette of sound with his baritone – an all-time first for the biguine. But Xavier also enjoys the eloquence and flexibility of the alto sax, an instrument which had previously held sway in the hands of the French West Indians Robert Mavounzy and Emilien Antile. Another inclusion was Guadeloupian bassist Silvio Marie, well-versed in all musical genres and who accompanied Eddy Louiss and Ray Charles on one of his last albums. He masters the beat of the traditional biguine and is able to reveal the aspects of a tune to stimulate the musicians in their choruses. He also shines as an inspired soloist in the mazurka 'Jade et Baptiste', a composition signed by David Fackeur. And we already know David Gore as he is an original member of the band. His playing is characterized by precision, finesse, and a pureness of style.

In this second disc, we can enjoy David Fackeur delving even further into essential biguine, a genre born a hundred and fifty years ago in Saint-Pierre, and which ventured away from the French West Indies in the 1920s to be developed and modernized in the fifties, but still acting as messenger of three centuries of loaded history. Five titles are classics of the West Indian repertory, composed by

Albert Lirvat, Edouard Pajaniandy, Francisco, Sylvio Siobud and Léona Gabriel. David presides on the piano, in the very personal arrangements which portray his intense research. The other pieces are signed by David or Xavier and capture the essence of the biguine or Creole mazurka, and also include a very successful excursion into the realm of the bossa nova.

Furthermore, David Fackeur treats us with the participation of prestigious guests. Many of us are unaware that the Martinique actress Jenny Alpha used to be a typical variety singer and headed a dance band. As a preview to an album entirely dedicated to this lady, she interprets, using the bounteous emotion from her ninety-five years of experience, a tune by Sylvio Siobud which she had recorded in the early fifties. And then we find Thomas Dutronc, one of the leading guitarists in gypsy jazz and whose role in his particular speciality can be compared to David's in Caribbean jazz. Both excel in musical genres so removed from their origins. Their coalescent encounter, combining tradition, passion and virtuosity in an old biguine standard, represents in a way the possible reunion of two avatars of the same nomadic music, having followed different paths to return transformed after centuries of exile and marked by numerous forms of culture from across the planet.

English adaptation by Laure WRIGHT

© 2007 GROUPE FRÉMEAUX COLOMBINI SA

JAZZ ON BIGUINE - Vol. 2

- | | |
|---|------|
| 1. PARFUM DES ÎLES (<i>Édouard Pajaniandy</i>) | 5'21 |
| 2. FANM MATNIK DOU (<i>Frantz Charles-Denis</i>) | 5'39 |
| 3. DOUVAN POTE DOUDOU (<i>Sylvio Stobud</i>) | 5'15 |
| 4. BROUSSANOVA (<i>Xavier Richardeau, Éd. Taxi Records</i>) | 6'51 |
| 5. K DANSÉ (<i>David Fackeure</i>) | 3'23 |
| 6. JADE ET BAPTISTE (<i>David Fackeure</i>) | 5'18 |
| 7. TÊTE A MONE LA (<i>Al Lirvat</i>) | 4'05 |
| 8. A CARIBBEAN THING (<i>Xavier Richardeau, Éd. Taxi Records</i>) | 4'16 |
| 9. TI FILLE LA (<i>David Fackeure</i>) | 4'41 |
| 10. OUÉ OUÉ (<i>A. Stellio, E. Léardée, L. Gabriel</i>) | 3'34 |

Arrangements : David Fackeure (1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10)

David Fackeure et Xavier Richardeau (4, 8)

Enregistré et mixé de décembre 2005 à janvier 2006 (Hardelot, Paris).

David Fackeure (piano)

Xavier Richardeau (sax alto 1, 8, baryton 2, 3, 4, 7, 9)

Silvio Marie (guitare basse)

David Gore (batterie)

Avec la participation de :

Jenny Alpha (chant dans 3)

Thomas Dutronc (guitare acoustique dans 10)

Théophile Renia (guitare rythmique dans 1)

Site Internet : www.davidfackeure.com

Tableau de couverture : "Solo sur oiseau vert" Chica 2005.



Remerciements :

Je dédie cet album à ma compagne Christine et à mes deux enfants Jade et Baptiste.

Aux musiciens, mes complices de la biguine, qui ont permis la réalisation de ce projet :

Xavier Richardeau, David Gore, Silvio Marie et Théophile Rénia.

Aux merveilleux invités : Merci Jenny Alpha pour ton swing inaltérable et ton éternelle jeunesse ! Merci

Thomas Dutronc pour ta simplicité et surtout ton talent !

A Albert Lirvat et son art prodigieux de la mélodie. Merci pour tout ce que tu m'apportes !

A Alain Jean-Marie qui m'a permis de trouver ma voie.

A Fly Lerandy (France Ô), pour son travail et son soutien.

A Jean-Marc (Franc Pinot) pour son accueil et ses bonnes histoires.

A Jean-Pierre Meunier, pour son aide et sa passion indéfectible pour la belle musique des Antilles.

A mes compagnons de scène et de fête : Greg Reynaert, Seb Deplanque, Thierry Fanfant, Olivier Defaye,

Régis Thérèse, Hervé Laval, Kléber Wandji, Thomas Faye, Seb Dewaele, Laurent Courtalliac, Jean-Philippe

Bordier, Mourad Benhammou, Alice Dalle, Maxime Plisson, Alain Raman, Dano Haider, Fabien Marcoz,

Virtual Mike, Melanco Stéphane, Henri Cétout. . .

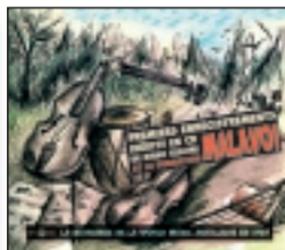
A Muriel, Simon, Emma, Agathe, Jesse, Maxence, Lexane et Humbert pour leur accueil.



EL 2207



FA 484



FA 481



FA 477



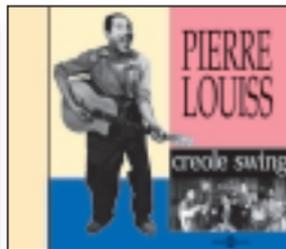
FA 5110



FA 069



FA 023



FA 042



FA 5028