

LE **SOLEIL** A RENDEZ-VOUS  
AVEC LA **LUNE** 1934-1956

Anthologie stellaire  
sous la direction  
d'André Bernard

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS



SJ

# LE SOLEIL ET LA LUNE

Paroles et musique de  
**CHARLES TRENET**



Centre of songwriting years

**CHARLES TRENET**

*Gyffranc'Noël*

EDITIONS VIANELLY  
EN DÉPÔT AUX ÉDITIONS

**RAOUL BRETON**

3 RUE ROSSINI  
PARIS (IXE)

Je suis un vieil *E.T.* Un peu égaré dans un monde que j'ai parfois du mal à reconnaître, j'ai souvent envie de rentrer "à la maison". Mais comment faire ? Les astrophysiciens, les astronomes, les techniciens et leurs engins ne m'emmènent nulle part ; ni les arts souvent, dont la trop grande sophistication annule parfois l'émotion immédiate.

Je ne connais depuis toujours qu'une seule fusée pour être propulsé dans l'instant même vers un ailleurs, qu'il soit d'hier d'aujourd'hui de demain ; un seul véhicule : la chanson.

Aussi vais-je m'embarquer tour à tour, en variant les plaisirs, dans l'une de ces 36 machines, cette fois "à remonter le temps", rassemblées par André Bernard, qui tout en m'emmenant très loin, me ramèneront, traversant à rebours tant d'atmosphères mêlées, aux astres à la fois lointains et familiers qui éclairèrent nos aurores.

*Daniel SCHMITT, 13 mai 2006*



**'Tant qu'il y aura des étoiles**  
 VALSE CHANTÉE  
 Grand succès  
*collé pour*  
**TINO ROSSI**  
 dans la film  
**"AU SON DES GUITARES"**  
 Production HENRI ULLMANN  
 distribuée par les films  
**PARAMOUNT**

Composé par **TINO ROSSI**  
 sur paroles **COLUMBIA**



Les quatre grands succès  
 de **TINO ROSSI** :  
 1. AU SON DES GUITARES (Trio)  
 2. CHANTÉ POUR MA BIENNE  
 (Trio)  
 3. TANT QU'IL Y AURA DES ÉTOILES  
 (Trio)  
 4. BELLA SAGGIORINA (Trio)

**ÉDITIONS SALABERT - PARIS**

Piano et Chant

**J'AI LU  
 DANS LES ÉTOILES  
 "POR QUE VA  
 NO ME  
 QUIERES"**



paroles françaises de  
 Healy-Demachand  
 paroles espagnoles et  
 musique de  
 Agustín Lara

enregistré par  
**Josephine  
 BAKER**  
 Columbia 3311-1073

**SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES**  
**S E M I**  
 2 Rue Lavoisier - P. 1070 - BRUXELLES  
 1001 - SOUTHERN BELGIUM



J'avais 4 ans. Nous habitons Montmartre. Mon lit d'enfant était placé face à l'immense fenêtre d'un atelier de peintre. Ma "nounou" de l'époque, qui en avait le nom mais pas la douceur, m'effrayait en m'assurant qu'un loup était caché dans le grand rideau rouge et que si je bougeais un tant soit peu, il me sauterait dessus... J'étais tétanisée... Quelle grandeur d'âme et d'intelligence !!!

Fort heureusement, un autre soir, ma Maman, qui en a le nom et aussi la douceur, me rassura en visitant avec moi les alentours du rideau.

Rassurée, j'investissais de nouveau mon lit.

La Lune, belle, ronde, imposante, illuminait mes draps, elle jouait au point sur le "i" avec l'immeuble d'en face.

Ce soir là, je l'ai humanisée : elle

m'a fait un clin d'œil, elle m'a souri, comme elle doit sourire à tous les enfants de sa cousine la Terre et, à sa lumière, avec l'abandon que confère la confiance, je me suis endormie.

J'ai grandi, un peu, je me suis élevée amoureuse... Un soir de décembre, Lui était près de Paris et moi en Provence, suspendus au téléphone, nous avions besoin d'un lien plus fort à cet instant. Nous l'avons regardée et nous nous sommes racontés cette Lune à des centaines de kilomètres l'un de l'autre. Etait-elle de face ou de profil, celle qui se faisait notre complice et qui investissait nos cœurs ?

Plus tard, c'est avec un autre que je suis partie en Lune de miel, je ne sais qui a créé cette expression mais elle est parfaite, absolument parfaite. Nous imaginez-vous contant notre

“soleil de confiture” !!! Le charme serait immédiatement rompu...

En revanche, il est vrai que la première fois où nos regards s'étaient croisés j'ai fondu comme neige au soleil....

Oui au soleil... Cet astre qui amoindri les peines... Combien de fois, dans ma belle Provence, m'a t'il permis de relativiser mes idées noires...

Se donner du temps devant un paysage de campagne, de mer ou de montagne et admirer ce roi partir s'éveiller sur un autre monde.

Un coucher de soleil, privilège ultime.

Je garde en mémoire le souvenir de quelques-uns et ils défilent dans ma tête pareils à des refrains. Le soleil de la Camargue, rouge sous les guitaires et les feux de camp des Gitans ; le soleil de la Corse, doré, comme

les peaux allongées sur le sable et les reflets balayés sur les vagues, le soleil du Luberon, pigmenté comme les ocres de sa terre et la diversité de ses habitants.

Tout comme vous, j'ai partagé cet instant, où, avec l'Etre aimé, nous nous éclaboussions de bonheur l'un l'autre.

Puis, allongés dans l'herbe ou sur le sable nous attendions impatients qu'une à une les étoiles viennent se mirer dans nos prunelles.

Alors nous jouions à leur donner le nom de nos étoiles terrestres, de nos étoiles éternelles, certaines sont couchées dans les sillons de cet album.

*Marie-Flore BERNARD*

© 2007 GROUPE FRÉMEAUX COLOMBINI SAS



Le grand succès américain qui précède l'OPERA HOUSE dans le monde PARIS EN JUNE au Grand Opéra sous MARCO DE VERRI

# CHAPEL IN THE MOONLIGHT

La Chapelle au clair de lune  
 Adaptation française par  
**M<sup>lle</sup> ASSIA DE BUSNY**  
 et scénario par  
**M<sup>lle</sup> LEO MARJANE**  
 sur paroles  
 "LA VOIX DE SON MAÎTRE"





Textes français de  
**HENRI VARNA & LEO LELIÈVRE**  
 Textes anglais et musique de  
**BILLY HILL**

Paroles de MARCO DE VERRI & OP. 10. 1937

OPERA HOUSE  
 1937

**ASSIA DE BUSNY**  
 ÉDITIONS SALABERT - PARIS

# LES ÉTOILES S'EN FOUTENT

scénario et musique de  
**PIERRE DUDAN**




création  
**PIERRE DUDAN**

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MÉDICALES INTERNATIONALES  
**S. E. M. I.**  
 22, Rue de Valenciennes - PARIS 10<sup>e</sup>

# AVEC CE SOLEIL

Paroles de  
**JACQUES LARUE**

Musique de  
**M. PHILIPPE GERARD**



**ANDRÉ CLAVEAU**  
Parlez

**EDITH PIAF**  
Columbia

**YVES MONTAND**  
Columbia

**PROPRIÉTÉ DES AUTEURS  
AUTEURS ASSOCIÉS**  
2, RUE DE MÉNODÈS  
PARIS, 8<sup>e</sup> - TEL. GAL. 19.15

# AU SOLEIL DE MAI (GAVROCHÉ)

Paroles et musique de Jacques  
Larue et M. P. G. Gerard

Musique de Jacques  
Larue et M. P. G. Gerard



**LUCIENNE DELYLE**

Paroles de  
**HENRY COMYET**  
Musique de  
**AIMÉ BARELLI**



**JACQUELINE FRANÇOIS**



**AIMÉ BARELLI**

**NUANCES**  
EDITIONS MUSICALES  
2, RUE DE MÉNODÈS - PARIS

# SANS LUNE CE SOIR

(NO MOON TONIGHT)

FOUR-TROT

créé et arrangé par  
**FLORELLE**

sur disque Pathé et S.O.N.



PAROLIER FRANÇAIS DE  
**R. COJA & ARKOK**

PAROLIER ANGLAIS DE  
**PHYLLIS LINTOTT**

METRYE DE  
**CHARLES TUCKER**

PREMIER DISQUE



LES ÉDITIONS DE FRANCE  
10, Rue du Faub. Poissonnière  
PARIS

Magasin de 4000 - 10, Rue Bonaparte



# ... du Soleil dans ses yeux

JAVA



DAMIA

Chorus Solo :  
Roméo  
Jane Fandy  
Lina Tiber  
Claudy



JEAN CLÉMENT

Paroles de : Nell-Hy et Elvaury  
Musique de : **G. Claret**

Symphonic Solo : *Piano et Chant* 7 Frs  
Roméo & Lina : *Chant seul* 2 Frs



**Les Éditions A. Molinier**

10, FAUBOURG POISSONNIÈRE, PARIS 17<sup>e</sup>

Tous droits réservés. La reproduction est formellement interdite sans la permission écrite de l'éditeur.

## **LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE**

L'objectif de ce double album est d'évoquer en quelques titres les chansons ayant pour thème les astres...

Le soleil, la lune, les étoiles... Ces voisins mystérieux de notre planète, à la fois si lointains et si proches de nous tant ils appartiennent à notre quotidien...

Ces astres ont inspirés les poètes, les écrivains, les peintres, les musiciens et les artistes en général.

Il nous a paru intéressant de faire une balade en compagnie de quelques-uns de celles et de ceux qui ont écrit ou composé ces refrains populaires et des interprètes qui les ont marqué de leur personnalité.

Malgré l'opportunité, nous avons délibérément laissé de côté quelques titres tels que "Bonsoir Madame la Lune" par Fred Gouin ou "Pourt'avoir au clair de lune" de Vincent Scotto.

Mais nous ne nous sommes pas privés de faire appel à Charles Trenet, le plus grand parmi les grands, qui nous offre ce rendez-vous entre "Le Soleil et la Lune" et

enregistre en 1945 une improvisation particulièrement réussie de "Au Clair de la Lune", ce thème éternel découvert dès notre petite enfance.

C'est volontairement aussi que nous avons fait l'impasse sur tous les titres de Vincent Scotto où le soleil est roi et les étoiles sont reines, mais il n'était pas possible d'oublier "Tant qu'il y aura des étoiles", ce chef d'oeuvre que Tino Rossi chante si bien et cette "Etoile d'amour" de Paul Delmet dont on ne se lasse pas - d'autant que c'est Tino qui incarne Delmet à l'écran dans "Envoi de Fleurs" en 1950.

En 1953, Yves Montand confie en direct à son public du Théâtre de l'Etoile qu'il a "du soleil plein la tête" et cet optimisme va singulièrement bien à sa personnalité déjà très affirmée.

La voix chaleureuse de Jean Marco, chanteur soliste de l'Orchestre Jacques Hélian, est particulièrement tonique pour une mise en forme dès les premiers rayons du "soleil levant"...

Après l'entr'acte (entre ces deux CD), nous retrouvons l'Orchestre de Jacques Hélian, avec Jean Marco, dont le timbre de voix et la couleur des arrangements musicaux demeurent étroitement liés au succès international de cette "Luna rossa".

Ces deux enregistrements furent également réalisés en public au Théâtre des Champs-Élysées, tout comme celui de Line Renaud lorsqu'elle nous confie la beauté du "soleil sur l'horizon".

Jacqueline François, l'ambassadrice de la chanson française, nous conte au "soleil de mai", l'histoire de son ami Gavroche imaginée par cet admirable et fraternel tandem que formèrent Henri Contet et Aimé Barelli. Nous retrouvons en fin d'album celle qui fut baptisée à travers le monde Mademoiselle de Paris pour "une pluie d'étoiles". "Bientôt le soleil" et la voix d'Eddie Constantine s'élèvera pour nous rappeler sa place dans la lignée des Sinatra et autres grands crooners américains.

Lucienne Delyle interprète "le soleil a sauté dans ma chambre" et nous rappelle

ainsi qu'elle demeure une de nos plus grandes chanteuses populaires dont nous gardons la nostalgie.

Pierre Malar, numéro un des chanteurs de charme au début des années cinquante, nous offre "son petit soleil".

Quant à la grande Damia, dont le nom s'écrit en lettres d'or dans l'histoire de la chanson, elle nous rappelle ce que sont l'intelligence et l'émotion dans son interprétation "du soleil dans ses yeux", œuvre réaliste qui fleure bon une époque révolue.

Patachou, qui outre sa distinction et son art de dire un texte, découvrit un soir dans son cabaret de Montmartre un jeune débutant nommé Georges Brassens ; elle nous rappelle "Avec ce soleil" la tragédie de quelques faits divers.

Bien avant "Le soleil s'en fout", Jean Tranchant, injustement méconnu eu égard à l'importance de son œuvre, nous annonce par la nouveauté de sa poésie et de ses mélodies l'arrivée imminente du génial Charles Trenet.

Annie Cordy, par sa seule présence, son optimisme communicatif, sa tonicité et sa chaleur humaine clame et réclame “du soleil, du soleil, du soleil”.

Simone Alma se réjouit d’avoir “du soleil le matin... et la lune le soir”.

Reda Caire fut un précurseur à mi-chemin entre Jules Verne, Georges Méliès et Neil Armstrong en nous invitant, dès 1939, pour “Un voyage dans la lune”, nous faisant admirer au passage Vénus ou Neptune et proposant à sa bien-aimée d’échanger les anneaux de Saturne...

Les deux immenses interprètes que furent Léo Marjane et Lucienne Boyer nous conduisent au clair de lune et avec un égal bonheur, l’une dans une chapelle, l’autre dans cet hôtel où l’on parle d’amour.

Dans le film “L’Homme de la Jamaïque” la voix de basse d’Armand Mestral évoque une “Lune blanche” et Jean Sablon, notre meilleur crooner français, nous promène dans son “Village au clair de lune” avec le vibrato de cette voix dont le charme n’avait d’égal que son élégance légendaire.

La forte personnalité de Suzy Solidor inspira plusieurs peintres parmi les plus grands des années 1920-1930 et sa voix grave et sensuelle est une invitation sans équivoque pour une “Java au clair de lune”.

Une fois encore, André Claveau nous émerveille par sa façon tellement personnelle de nous détailler la “Lune riait” et Bourvil, qui fut si souvent son complice à Radio-Luxembourg ou sur la scène de l’Alhambra, nous offre “Sous la lune” une belle tranche de vie pleine d’humour et de mélancolie...

“Sans lune ce soir” Florelle l’inoubliable créatrice de l’Opéra de “Quat’Sous” de Kurt Weill, nous entraîne à la découverte d’un univers étrange.

Enfin pour nous faire rêver sous les étoiles, quatre chanteuses : Eliane Embrun, la séduisante créatrice de “Si j’étais une cigarette”, Joséphine Baker, cette légende des années folles, Danielle Darrieux, la star du Cinéma Français, nous enchante depuis son premier rendez-vous et Juliette

# BIENTOT, LE SOLEIL...

MUSIQUE DE FRANCIS LEMARQUE

MUSIQUE DE JEFF DAVIS

EDDIE

C  
O  
N  
S  
T  
A  
N  
T  
I  
N  
E



 **TROPICALES**  
20 Boulevard Péreassibile, Paris M

# SOLEIL SUR L'HORIZON

UN SOUSO  
DE  
LOULOU GASTÉ



**LINE  
RENAUD**

MUSIQUE DE  
ANDRÉ HORNEZ



**NICOLE  
VERVIL**

MUSIQUE DE  
LOUIS GASTÉ



**MARCEL CUESTIER**  
ET SON QUORNETAS  
GROUPE



**LUCIEN ARNESSE**  
TRIO



**NOËL CHABOUST**  
TRIO



**JOSÉ CARRIÉ**  
TRIO

Éditions Clafayette, 11 rue Washington, Paris 11

Greco qui fut la Muse de Saint-Germain-des-Prés et de l'existentialisme de Jean-Paul Sartre conteste haut et fort "A la belle étoile".

Au cinéma, Georges Guétary dans "Trente et Quarante" chante "Comme une étoile" et peu après Rudy Hirigoyen dans "Les traquants de la mer" fait une "Prière aux étoiles".

Mais Pierre Dudan ne nous laisse pas rêver plus longtemps et nous ramène à la triste réalité avec "Les étoiles s'en foutent".

Fort heureusement, Gilbert Bécaud, dont la santé et la belle vitalité ont ébloui un demi-siècle de chanson française, nous donne ce précieux conseil "Accroche-toi à ton étoile".

Un aveu en conclusion : j'ai choisi "Aux quatre coins du ciel" par Ray Ventura et son orchestre, avec refrain chanté par Lucien Jeunesse, parce que j'ai découvert, à l'âge de 13 ans, Giselle Pascal, ravissante comédienne, à laquelle j'écrivais mes premières lettres d'amour depuis les

bancs du collège. Dans ce film "Amours, délices, orgues" (Collège Swing), Giselle chantait en duo avec Jean Desailly :

*Parmi les planètes  
En grande toilette  
La plus petite étoile  
Joue les grandes vedettes  
Partout dans l'infini  
C'est un grand bal de nuit.*

Depuis Giselle Pascal est devenue l'une de mes amies les plus proches et les étoiles dansent toujours dans ma tête.

*André BERNARD*

© 2007 GROUPE FRÉMEAUX COLOMBINI SAS

Mes chaleureux remerciements pour leur inlassable complicité à Maurice Barrier, à Gérard Davoust et aux Editions Raoul Breton, à Adrien Èche, à Christophe Henault et, tout particulièrement, à Dany Lallemand.

Mon affectueuse reconnaissance à Josy et à Marie-Flore Bernard, à Sabine Jeangeorges et à Daniel Schmitt. *A.B.*

Un Grand Succès de

# Lucienne BOYER

"L'HOTEL DU CLAIR DE LUNE"



Paroles de  
**Rosemonde GÉRARD**

Musique de  
**JACQUE-SIMONOT**

**SMYTH, Éditeur**  
40, Faubourg Poissonnière - PARIS (10<sup>e</sup>)

Cher val, un . . . . . 1 30 00  
Place et Clair, val. . . . . 8 00 00

# COMME UNE ÉTOILE

UNE CHANSON  
DU *Film*

TRENTE ET QUARANTE



**GEORGES GUÉTARY**

PAROLES DE **J. LARUE**  
MUSIQUE DE **LOUIGUY**

**PAUL BEUSCHER**

This double album presents a few songs featuring heavenly bodies ...

The sun, the moon, the stars ... These mysterious neighbours of our planet which seem both far away and close at hand as they are part of our daily life.

They have inspired poets, writers, painters, musicians and artists in general.

We thought it would be interesting to join them a while, to take a stroll with some of those who wrote or composed popular songs and interpreters who have added a dose of their own personality.

Despite this opportunity, we have deliberately omitted a few titles such as "Bonsoir Madame la Lune" by Fred Goin and "Pour t'avoir au clair de lune" by Vincent Scotto.

But there was no question of leaving out Charles Trenet, the greatest of all, who invites us on a trip in "Le Soleil et la Lune" and in 1945 recorded a particularly successful improvisation of "Au Clair de la Lune", this undying childhood tune.

We have also put to one side all Vincent Scotto's titles where the sun is king and the stars are queens, but we couldn't forget "Tant

qu'il y aura des étoiles", a masterpiece sung by Tino Rossi and "Etoile d'amour" by Paul Delmet and whose role was held by Tino in the 1950 movie "Envoi de Fleurs".

In 1953, Yves Montand confided in his audience at the Théâtre de l'Etoile that 'his head was full of sun' ("du soleil plein la tête") and this optimism was so much in keeping with his personality, which was already well-defined.

Jean Marco's warm voice, the solo singer in the Jacques Hélian orchestra, is particularly sprightly right from the first beams of the "soleil levant", or 'sunrise'.

After the interval (between these two CDs), we find the Jacques Hélian Orchestra with Jean Marco, whose timbre and hue of the arrangements remain directly linked to the international success of this "Luna rossa".

Both recordings were also made live at the Théâtre des Champs-Élysées, as was that of Line Renaud when she evoked the beauty of the 'sun on the horizon' ("soleil sur l'horizon").

Jacqueline François, the ambassadress of French song, relates the tale under the "Soleil de mai" of her friend Gavroche as invented by

the admirable and fraternal tandem formed by Henri Contet and Aimé Barelli. At the end of the album we again find 'Mademoiselle de Paris', as she was named by all, for a 'shower of stars', or "une pluie d'étoiles". "Bientôt le soleil" and the voice of Eddie Constantine remind us of his place among the great American crooners such as Sinatra.

Lucienne Delyle interprets "Le soleil a sauté dans ma chambre", proving that she still ranks as one of the greatest popular singers and is still fondly remembered.

Pierre Malar, the number one crooner in the early fifties presents "Son petit soleil".

And the grand Damia, whose gilded name stands out in the history of song, shows both intelligence and emotion in her interpretation of "Du soleil dans ses yeux", a realist tune of days long past.

Patachou, boasting distinction and the talent of recitation, came upon a young novice named Georges Brassens in her Montmartre cabaret one night. In "Avec ce soleil" she recalls the tragedy of various stories.

Well before "Le soleil s'en fout", Jean Tranchant, little known and unfairly so, given his work, announced through the new aspect

of his poetry and tunes the forthcoming arrival of the wonderful Charles Trenet.

Annie Cordy, through just her presence, her catchy optimism, liveliness and warmth, demands more and more sun, "du soleil, du soleil, du soleil".

Simone Alma is delighted with her sun in the morning and moon at night ("du soleil le matin... et la lune le soir").

Reda Caire, in the style of Jules Verne, Georges Méliès and Neil Armstrong, set off in 1939 for "Un voyage dans la lune", admiring Venus and Neptune on the way and offering his sweetheart the rings of Saturn.

The wonderful Léo Marjane and Lucienne Boyer take us under the moonlight, one in a chapel and the other in a hotel where they speak of love.

In the movie "L'Homme de la Jamaïque" Armand Mestral's bass voice evokes a white moon, "Lune blanche" and Jean Sablon, our best French crooner, takes us in his "Village au clair de lune" with his vibrato – indeed his voice was as charming as his legendary elegance.

Suzy Solidor's strong personality inspired several of the greatest painters in the 1920-

1930 period and deep and sensual voice becomes for a “Java au clair de lune”.

Once again, André Claveau astounds us with his very personal style, describing the “Lunariat” and Bourvil, who was often his accomplice on Radio Luxembourg or the Alhambra stage, presents “Sous la lune”, full of humour and melancholy.

In “Sans lune ce soir”, Florelle, the unforgettable creator of Kurt Weill’s “Threepenny Opera” takes us to discover a strange universe.

Finally, to let us dream under the stars, we find four singers: Eliane Embrun, the charming creator of “Si j’étais une cigarette”, Joséphine Baker, the living legend of the roaring twenties and Danielle Darrieux, the star of the French cinema, who enchanted us right from the start and Juliette Greco, the Muse of Saint-Germain-des-Prés and Jean-Paul Sartre’s existentialism who sings “A la belle étoile”.

On the silver screens, Georges Guétary in “Trente et Quarante” sings “Comme une étoile” and shortly after Rudy Hirigoyen in “Les trafiquants de la mer” interprets his “Prière aux étoiles”.

But Pierre Dudan doesn’t leave us to dream long and brings us back to harsh reality in “Les étoiles s’en foutent”.

Thankfully, Gilbert Bécaud advises us in “Accroche-toi à ton étoile”.

To conclude, I must admit that I chose “Aux quatre coins du ciel” by Ray Ventura and his orchestra with the chorus sung by Lucien Jeunesse because at the age of 13, I discovered Giselle Pascal, a ravishing actress and wrote her my first love letters on the school bench. In the film “Amours, délices, orgues” (Collège Swing), Giselle sang in a duo with Jean Desailly:

*Parmi les planètes  
En grande toilette  
La plus petite étoile  
Joue les grandes vedettes  
Partout dans l’infini  
C’est un grand bal de nuit.*

Since, Giselle Pascal has become one of my closest friends and stars still dance in my head.

*Adapted in English by Laure WRIGHT  
from the French text of André BERNARD*

# LUNA ROSSA

PRÈRE À LA LUNE

Scénario de F. BONIFAY

Dialogues de A. VIAN



TINO ROSSI  
(Cantante)



HENRI LECA  
(Choriste)



JACQUES HÉLIAN  
(Tuba)



PIERRE MALAN  
(Tuba)



LUCIENNE DELYLE  
(Chanteuse)



EDDIE WARNER  
(Tuba)



TEDDY RENO  
(Tuba)



GUY LOMBARDO  
(Piano)



BOB WHELAN  
(Tuba)



TOM LINN  
(Tuba)



BOB HAYS  
(Tuba)



ALFIE SELVA  
(Tuba)

EUROPA

EUROPEAN MUSICALS

EUROPA

© 1954 de F. Bonifay

# DU SOLEIL



1954 et interprétée par

## ANNIE CORDY

répétée Columbia

scénario et dialogue de

### J. C. DARNAL

A. G. G. G.

IMPERIA

PARIS

MEMORISUDIC

RELIQUA MUSICAL

11, rue de la République

BOULEVARD

14, avenue d'Alsace

1, rue de la République

BOULEVARD



## DISCOGRAPHIE CD1

- 1. DU SOLEIL PLEIN LA TETE** 3'07  
*(H. CROLLA/A. HORNEZ)*  
**YVES MONTAND**  
accompagné par Bob CASTELLA et ses rythmes  
ODEON KI 12483 / 282 864 - Mai 1953  
Enregistré au Théâtre de l'Etoile
- 2. SOLEIL LEVANT** 3'07  
*(H. BOURTAYRE/L. POTERAT)*  
**JACQUES HELIAN et son orchestre**  
Chant : **JEAN MARCO**  
PATHE CPT7529 / PG 380 - Février 1950  
Enregistré au Théâtre des Champs-Élysées
- 3. AU SOLEIL DE MAI** 3'03  
*(A. BARELL/H. CONDET)*  
**JACQUELINE FRANCOIS**  
accompagnée par Paul DURAND et son orchestre  
POLYDOR 0.930-1ACP / 560 186 - 1949
- 4. BIENTOT LE SOLEIL** 2'51  
*(J. DAVIS/F LEMARQUE)*  
**EDDIE CONSTANTINE**  
accompagné par Herman GARST et son orchestre  
Au piano : Jeff DAVIS  
MERCURY PART 2374 / 4259 - Avril 1954
- 5. LE SOLEIL A SAUTE DANS MA CHAMBRE**  
du film "Sixième Etage" 2'52  
*(G. VAN PARYS/S. VEBER)*  
**LUCIENNE DELYLE**  
Orchestre direction Pierre CHAGNON  
COLUMBIA CL 7439 / DF 2822 - Juin 1941
- 6. PETIT SOLEIL** 2'46  
*(J. CANAH/H. ITHIER)*  
**PIERRE MALAR**  
Accompagnement d'orchestre Jean FAUSTIN  
ODEON KI 11838 / 282 581 - Février 1952
- 7. DU SOLEIL DANS SES YEUX** 3'16  
*(G. CLARET/NELLY-ELVAURY)*  
**DAMIA**  
Orchestre direction WAL-BERG  
COLUMBIA CL 6649-1 / DF 2364 - 1938
- 8. AVEC CE SOLEIL** 2'23  
*(Ph. GERARD-E. BARCLAY/R. ROUZAUD)*  
**PATACHOU**  
avec Michel LEGRAND et son orchestre  
PHILIPS 3450- 2 ACP / 72 248 - Avril 1954
- 9. LE SOLEIL S'EN FOUT** 2'32  
*(J. TRANCHANT/J.-H. TRANCHANT)*  
**JEAN TRANCHANT**  
accompagné par Willie LEWIS  
& Her Entertainers - Novembre 1936  
PATHE CPT 2967-1/PA 1061
- 10. LE SOLEIL SUR L'HORIZON** 3'19  
*(L. GASTE/A. HORNEZ)*  
**LINE RENAUD**  
Orchestre direction : Pierre GUILLERMIN  
PATHE CPT 8033 / PG 458 - Décembre 1950  
Enregistré au Théâtre des Champs-Élysées

- 11. DU SOLEIL** 1'46  
*(J.-C. DARNAL)*  
**ANNIE CORDY**  
 Orchestre direction Jerry MENGO  
 COLUMBIA CL 10 079 / BF 719 - Avril 1955
- 12. LE SOLEIL ET LA LUNE** 2'23  
*(C. TRENET)*  
**CHARLES TRENET**  
 accompagné par WAL-BERG et son orchestre  
 COLUMBIA CL 7144-1 / DF 2667 - Octobre 1939
- 13. J'AI LE SOLEIL LE MATIN...**  
**(ET LA LUNE LE SOIR)** de l'Opérette  
 "ANNIE DU FAR-WEST"  
 (I GOT THE SUN IN THE MORNING...) 2'31  
*(J. BERLIN/A. WILLEMETZ)*  
**SIMONE ALMA**  
 Orchestre direction Marius COSTE  
 PATHE CPT 7603-1 / PA 2689 - 1949
- 14. VOYAGE DANS LA LUNE** 3'27  
*(T. RICHEPIN/T. RICHEPIN)*  
**REDA CAIRE**  
 Orchestre direction Marcel CARIVEN  
 PATHE CPT 4666-1 / PA 1737 - Février 1939
- 15. LA CHAPELLE AU CLAIR DE LUNE** 3'13  
 (CHAPEL IN THE MOONLIGHT)  
*(B. HILL/H. VARNA/L. LELIEVRE)*  
 de la revue du Casino "PARIS EN JOIE"  
**LEO MARJANE**  
 Orchestre direction WAL-BERG  
 GRAMOPHONE OLA 1930-1 / K 7944 - Juil. 1937
- 16. LA LUNE BLANCHE** 3'26  
 du film "L'Homme de la Jamaïque"  
*(LOUIGUYA. TABET-M. JANIER)*  
**ARMAND MESTRAL**  
 Orchestre direction Marcel CARIVEN  
 POLYDOR 1202-2 ACP / 560 305 - 1950
- 17. L'HOTEL DU CLAIR DE LUNE** 3'32  
*(J. SIMONOT/R. GERARD)*  
**LUCIENNE BOYER**  
 Orchestre Iza VOLPIN  
 COLUMBIA CL 5736-3 / DF 1918 - Mai 1936
- 18. MON VILLAGE AU CLAIR DE LUNE** 3'20  
*(J. LUTECE/J. LARUE)*  
**JEAN SABLON**  
 Orchestre direction WAL-BERG  
 GRAMOPHONE OLA 39-1 / K 8321 - Avril 1939

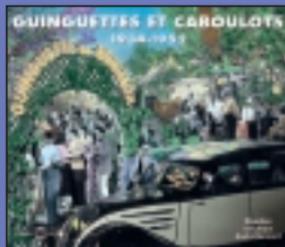
## DISCOGRAPHIE CD2

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1. LUNA ROSSA</b> 3'18<br/> <i>(A. VIAN/F. BONIFAY)</i><br/>                     JACQUES HELIAN et son orchestre<br/>                     Chant : <b>JEAN MARCO</b><br/>                     PATHE CPT 9318 / PG 682<br/>                     Enregistré au Théâtre des Champs-Élysées<br/>                     Novembre 1952</p> | <p><b>6. AU CLAIR DE LA LUNE</b> 3'08<br/> <i>(Cb. TRENET)</i><br/> <b>CHARLES TRENET</b><br/>                     Accompagnement Henri LECA et son orchestre<br/>                     COLUMBIA CL 8043-1 /DF 3128 - Juillet 1945</p>  |
| <p><b>2. LA JAVA DU CLAIR DE LUNE</b> 3'18<br/> <i>(M. MONNOT/BATAILLE-HENRI)</i><br/> <b>SUZY SOLIDOR</b><br/>                     Orchestre direction Georges BRIEZ<br/>                     PATHE 2973-1 / PA 1064 - Novembre 1936</p>   | <p><b>7. AUX QUATRE COINS DU CIEL</b><br/>                     du film "Amour, Délices et Orgues"<br/>                     ("Collège Swing") 2'43<br/> <i>(P. MISRAKI/A. HORNEZ)</i><br/> <b>RAY VENTURA et son Orchestre</b><br/>                     Refrain chanté par <b>Lucien JEUNESSE</b><br/>                     POLYDOR 6651-2 LPP / 560 020 - Mars 1949</p> |
| <p><b>3. LA LUNE RIAIT</b> 2'55<br/> <i>(A. SINIAVINE/P. DESTAILLES)</i><br/> <b>ANDRE CLAVEAU</b><br/>                     Au piano Alec SINIAVINE<br/>                     PACIFIC AI 1216-2 / 2405 - Juin-Juillet 1949</p>   | <p><b>8. UNE ETOILE D'AMOUR</b><br/>                     du film "Envoi de Fleurs" 3'10<br/> <i>(P. DELMET/C. FALLOT)</i><br/> <b>TINO ROSSI</b><br/>                     Orchestre direction : Raymond LEGRAND<br/>                     PATHE CPT 7386 / PD 110 - Janvier 1950</p>  |
| <p><b>4. SOUS LA LUNE</b><br/>                     du film "Le Cœur sur la Main" 2'28<br/> <i>(E. LORIN/BOURVIL)</i><br/> <b>BOURVIL</b><br/>                     Orchestre direction Marius COSTE<br/>                     PATHE CPT 6911 / PA 2567 - Octobre 1948</p>   | <p><b>9. PETITE ETOILE D'OR</b><br/> <i>(Harbourg lights)</i> 3'04<br/> <i>(J. KENNEDY-H. WILLIAMS/R. VALAYRE-P. AMEL)</i><br/> <b>ELIANE EMBRUN</b><br/>                     Orchestre direction Daniel WHITE<br/>                     LA VOIX DE SON MAITRE OLA 6096 / SG 341<br/>                     Octobre 1951</p>  |
| <p><b>5. SANS LUNE CE SOIR</b> 3'16<br/> <i>(DUCKER/N. COJA-ARBOR)</i><br/> <b>FLORELLE</b><br/>                     Accompagnée par WAL-BERG et son orchestre<br/>                     POLYDOR 1504 1/2 WPP / 524 009 - Déc. 1934</p>  | <p><b>10. COMME UNE ETOILE</b><br/>                     du film "Trente Quarante" 3'21<br/> <i>(LOUIGUY/J. LARUE)</i><br/> <b>GEORGES GUETARY</b><br/>                     Orchestre direction Marius COSTE<br/>                     PATHE CPT 6008 / PA 2316 - Octobre 1945</p>   |

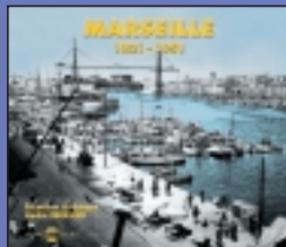
- 11. J'AI LU DANS LES ETOILES** 3'05  
(A. LARA/H. LEMARCHAN-A. LARA)  
**JOSEPHINE BAKER**  
accompagnée par Jo BOUILLON  
et son Orchestre  
COLUMBIA CL 9473-1 / FQ 1023 - Juin 1956
- 12. LES ETOILES S'EN FOUTENT** 2'54  
(P. DUDAN)  
**PIERRE DUDAN**  
Orchestre direction Michel EMER  
POLYDOR 6592-2LPP / 590 195 - Janvier 1947
- 13. JOLIE PETITE ETOILE** 3'09  
(WAL-BERG/A. TABET-J. COMPANEEZ)  
**DANIELLE DARRIEUX**  
accompagnée par WAL-BERG et son orchestre  
CHANT DU MONDE EV 1629 / 1504 - Avril 1946
- 14. PRIERE AUX ETOILES**  
du film "Les Trafiquants de la Mer" 2'47  
(J. YATOVE /W. ROZIER)  
**RUDY HIRIGOYEN**  
Orchestre direction Jacques-Henri RYS  
DECCA P 323-2 / SF 263 - Nov.-Déc. 1948
- 15. A LA BELLE ETOILE** 3'41  
(J. KOSMA/J. PREVERT)  
**JULIETTE GRECO**  
avec André GRASSI et son Orchestre  
PHILIPS 1290 ACP / N 72.024 H - Avril 1951
- 16. ACCROCHE-TOI A TON ETOILE** 2'33  
(G. BECAUD/L. AMADE)  
**GILBERT BECAUD**  
accompagné par François VERMEILLE  
et son Ensemble  
LA VOIX DE SON MAITRE OLA 6707 / SG 582 - 1954
- 17. PLUIE D'ETOILES** 3'44  
(Y. ALAIN/E. MARNAVY)  
**JACQUELINE FRANÇOIS**  
accompagnée par Jo BOYER et son Orchestre  
POLYDOR 1659-1 ACP / 560 337 - Nov. 1951
- 18. TANT QU'IL Y AURA DES ETOILES**  
du film "Au Son des Guitares" 3'11  
(V. SCOTTO/A. HORNEZ-VENDRESSE ?)  
**TINO ROSSI**  
Orchestre direction Marcel CARIVEN  
COLUMBIA CL 5857-2 / DF 1991  
Septembre 1936



FA 5026



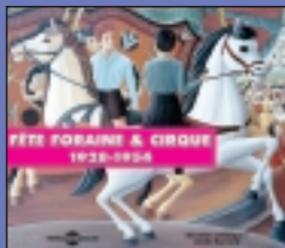
FA 5068



FA 5022



FA 5094



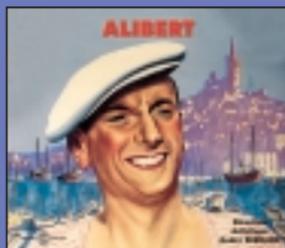
FA 5124



FA 183



FA 178



FA 5044



FA 5009